

SR 02 CD

1. <b>Blue Harp</b> (M. Pewny/O. Klein)	2.51
2. <b>Sailor's Boogie</b> (M. Pewny)	2.26
3. <b>Willi's Bugle Call</b> (M. Pewny/W. Meerwald)	2.58
4. <b>Wild Blues</b> (M. Pewny/O. Klein)	4.23
5. <b>Memphis Shuffle</b> (M. Pewny)	3.04
6. <b>See See Rider</b> (Trad./Arr. by M. Pewny/O. Klein)	3.29
7. <b>Swinging Legends</b> (M. Pewny/W. Meerwald)	2.27
8. <b>Boogie Train</b> (M. Pewny)	2.23
9. <b>Blues Jam</b> (M. Pewny)	3.11
10. <b>When The Saints</b> (Trad./Arr. by M. Pewny/O. Klein)	4.04
11. <b>Just A Closer Walk With Thee</b> (Trad./Arr. by M. Pewny)	2.50
12. <b>Harmonica Stomp</b> (M. Pewny/O. Klein)	2.18
13. <b>Jumpin' With Oscar</b> (M. Pewny)	2.13
14. <b>You Are My Sunshine</b> (J. Davis/C. Mitschell)	2.04
15. <b>Vienna Flyer</b> (M. Pewny)	6.04
16. <b>Blues For Mum</b> (M. Pewny)	2.23
17. <b>Harp Boogie Woogie</b> (M. Pewny/S. Rausch)	3.06
18. <b>Sheik Of Araby</b> (Snyder/Wheeler/Smith)	5.01
19. <b>Lady Be Good</b> (G. Gershwin)	3.05
20. <b>Let's Do The Boogie</b> (M. Pewny)	4.41
21. <b>Jivin' With Dad</b> (M. Pewny)	3.04
22. <b>Doc's Houseparty</b> (M. Wichtl)	4.50
Total	74.01

**MICHAEL PEWNY**  
piano on all tracks

**Oscar Klein**  
trumpet on 6, 7, 10, 13, 14, 16, 19;  
guitar on 2 and 9; harp on 1, 5,  
11, 12; clarinet on 4

**Hans Bichler**  
bass on all tracks except 15, 17,  
18, 20, 21, 22; vocals on 19

**Al Cook**  
guitar on 21 and 22;  
vocals on 20

**Reverend Frank**  
vocals on 20

**Michael Hudec**  
bass on 17, 18, 20, 21, 22

**Willi Meerwald**  
trombone on 3, 4, 6, 7

**Leopold Pewny**  
piano on 20 and 21

**Stephan Rausch**  
harp on 17

**Gerd Staechelin**  
drums on all tracks except  
15, 17, 18, 20, 21, 22;  
vocals on 6, 10, 11, 14

**Michael Strasser**  
drums on 15, 17, 18, 20, 21, 22

**Martin Wichtl**  
sax on 22

Booking contact:  
Susy Records  
Internet: <http://listen.to/pwenyboogie>  
E-Mail: [pewny@gmx.at](mailto:pewny@gmx.at)  
Phone: ++43-664-511 31 40

# MICHAEL PEWNY

AND FRIENDS · VOLUME 2 · FEATURING OSCAR KLEIN

## 20 Years Jamboree



Michael Pewny wurde am 11. November 1963 in Wien geboren und begann als Sechsjähriger, musikalisch vorbelastet durch seinen Vater, klassischen Klavierunterricht zu nehmen. Mit 13 Jahren entdeckte er seine Liebe zum Blues und widmete sich neben seiner Schulausbildung hauptsächlich dem Anhören von Schellacks und Schallplatten seiner Vorbilder Albert Ammons, Pete Johnson und Meade Lux Lewis, welche diese Musik in den 30er Jahren in den USA populär machten. Die Wiener Boogie Woogie Session, 1976 im Wiener Konzerthaus und die legendäre Boogie Woogie Session in Peter Rapp's TV-Sendung „Spotlight“ waren ein entscheidender Auslöser. Bereits 1981 hatte Michael seinen ersten öffentlichen Auftritt in Wien und nach 9 Jahren Jazzcluberfahrung und vielen Sessions mit Freunden, nebenbei war noch das Bundesheer und die Universität zu besuchen, nahm er 1988 seine erste LP „Vienna Boogie Woogie“ mit Torsten Zwingenberger am Schlagzeug auf. Bereits 1990 entdeckte ihn eine deutsche Plattenfirma und produzierte seine erste CD „Left Hand Roller“ mit der englischen Sängerin Dana Gillespie. Nach einigen Reisen nach den USA, vorliebend nach New Orleans, mit Günther Schifter, Tourneen und Fernsehauftritten, nahm er 1992 seine zweite CD „Boogie On My Mind“ mit der begabten Sängerin Sabine Ruzicka aus Krems auf, deren Zusammenarbeit durch ihr Medizinstudium beendet wurde. 1994 kaufte Bellaphon sein Erstlingswerk auf und vertreibt es mittlerweile auch. Es dauerte bis 1996, als seine dritte CD, „Crazy 'Bout Boogie“ mit Christian Dozzler, aufgenommen wurde. Heute spielt Michael vorwiegend solo, aber auch mit seinen musikalischen Freunden in aller Welt. Nebenbei hat er noch ein Trio. Zahlreiche Festivals im In- (Jazzfest Wien) und Ausland (Paris, München, Ecaussinnes, Burg-hausen) sowie Reisen nach L.A. und Barcelona inspirierten Michael 1999 zur Aufnahme von „Movin' To Chicago“.

*Hans Maitner  
Wien, Februar 1999*

### **Liebe Blues-, Jazz- und Boogie Woogie Freunde!**

Nicht irgendeine CD, sondern meine mittlerweile sechste Produktion anlässlich meines 20jährigen Bühnenbestehens, Oscar's 70. Geburtstags am 5. Jänner dieses Jahres sowie seines 50jährigen Bühnenjubiläums. Nach mehr als 10jähriger Präsenz auch auf dem Schallplattenmarkt war es mein sehnlichster Wunsch, bei der zweiten CD unter meinem eigenen Label erstmals eine internationale Jazzgröße dabei zu

*This CD was produced by Michael Pewny and recorded with Studio Soundborn, Vienna, on November 19th, 1999 and January 15th, 2000 under the control of Gerhard Wessely but also live at the "Zugabe" on November 28th, 1998.*

*Special Thanks to my parents, Ursula and Leopold, my wife Susanna, Mag. Susanne Watzek for the translation, Manfred Eittler for the pictures, Helmuth Fink form the Viennese ZUGABE concert hall and everybody else who will buy and listen to this CD.*

*Diese CD wurde von Michael Pewny produziert und entstand im Studio Soundborn, Wien, am 19. November 1999 und am 15. Jänner 2000, unter der Aufnahmeleitung von Gehard Wessely mit der Hinzunahme von Aufnahmen aus einem Live-Mitschnitt in der Wiener „Zugabe“ vom 28. November 1998.*

*Spezieller Dank ergeht an meine Eltern, Ursula und Leopold, an meine Frau Susanna, an Mag. Susanne Watzek für die Übersetzung, Manfred Eittler für die Fotos, an Helmuth Fink für die Zurverfügungstellung der Zugabe-Konzerthalle sowie an alljene, welche diese CD gekauft haben und hören.*

Discography:	1988	<b>“Vienna Boogie Woogie”</b> LP Phonotop Records 1988 23006
	1990	<b>“Left Hand Roller”</b> Single <b>“Come On If You Are Coming”</b> , Bellaphon 100-31-056 LP Bellaphon 270-31-017 CD Bellaphon 290-31-017
	1992	<b>“Boogie On My Mind”</b> LP Bellaphon 270-31-020, MC Bellaphon 470-31-020, CD Bellaphon 290-31-020
	1994	<b>“Vienna Boogie Woogie”</b> CD Bellaphon 290-31-026
	1996	<b>“Crazy 'Bout Boogie”</b> CD Bellaphon 290-31-031
	1999	<b>“Movin' To Chicago”</b> CD Susy Records SR01CD



Gerd Staechelin

Wild Bill Davison, Joe Zawinul, Sammy Price, Lionel Hampton or Ralph Sutton, to mention just a few) all over the world, live and in the studio. He is featured on 130 LPs and 40 CDs. This year, to mark his 70th birthday, Oscar will be performing in Vienna or elsewhere in Austria almost every month. That meant we soon found an opportunity to record a session together at the Soundborn Studio. Of course, we just couldn't do without Willi Meerwald and his trombone. It was mainly thanks to their playing, especially with the Fatty George Band, and the Tremble Kids, that, in post-war Vienna, there was good, socially acceptable jazz in the metropolis of Strauss and the waltz, even before Oscar joined the famous Dutch Swing College band. Playing together with those two "old hands" was not going to be a problem, for Oscar has the advantage of more than 30 years of experience in music and living over me, and in Willi's case it's even a couple of years more. Quite unbelievable given his youthful appearance. And I was very pleased to have brought them together again, for the two friends do not play together as often as they used to. Of course, we also had to find the right people for the rhythm section. Bibi Bichler on bass and Gerhard Staechelin on drums, both also excellent singers and members of Vienna's New Orleans Jazz-Scene, provided the appropriate support. Bibi plays a very pronounced unplugged slapping bass and very much likes to sing "Lady Be Good". Since on the day – or rather, the evening – of the recording Oscar had already given two concerts at schools, I knew we had only four hours to record several titles, not only because of his nightly performances at the Jazzland Club. We managed to do that and after some minor editing and the addition of some recordings never used before, also including my father Leopold from the SPS Band playing the piano with me in 1999, we had ample material for this CD. Of course, I also had to include a few traditional piano tracks. I am particularly happy about this very special anniversary CD at the onset of the new millennium, and I hope you will like it too. Looking forward to seeing you soon.

Your Mr. Boogie-Woogie from Vienna

*Michael Pewny, Vienna, April 2000*

haben. Wie es der Zufall wollte, traf ich den in Graz geborenen Oscar – er selbst möchte lieber als Kosmopolit betrachtet werden – während einer seiner unzähligen wöchentlichen Auftritte im Wiener Jazzland und fragte ihn, ob er als eingefleischter Jazzprofi gerne auch einmal bei Blues- und Boogie Woogie-Aufnahmen mitwirken wolle? Oscar Klein, der Jude welcher mit Mussolinis Sohn Romano musizierte, der Mann mit der Kapitänsmütze, der ausser Gitarre noch Mundharmonika, Trompete und mittlerweile auch Klarinette spielt. So hatten wir genügend Instrumente für ein reichhaltiges Programm zur Auswahl. Dass Oscar insgesamt 6 Sprachen spricht und als gelernter Grafiker bereits mit 18 Jahren als Zeichenlehrer in einer Schule in Florenz unterrichtete, sei nur nebenbei erwähnt. Als mittlerweile europäische Jazzlegende, hat Oscar bisher heute mit vielen internationalen Stars (Roy Eldridge, Earl Hines, Albert Nicholas, Bud Freeman, Wild Bill Davison, Joe Zawinul, Sammy Price, Lionel Hampton oder Ralph Sutton, um nur einige zu nennen) weltweit live und im Studio zusammengearbeitet und ist inzwischen auf 130 LPs und 40 CDs zu hören. Da Oscar gerade in diesem Jahr fast monatlich einen Auftritt in Wien oder in den Bundesländern hatte, ergab sich die Möglichkeit einer gemeinsamen Sessionaufnahme im Studio Soundborn recht bald. Natürlich konnte ich da schlecht Willi Meerwald mit seiner Posaune vergessen. Beide haben wesentlich dazu beigetragen, dass es in der Nachkriegszeit in Wien, vor allem mit der Fatty George Band und den Tremble Kids, auch guten salonfähigen Jazz in der Strauss- und Donauwalzer-Metropole gab, bevor Oscar in der berühmten Dutch Swing College Band landete. Mit diesen beiden „Altspatzen“ sollte das Zusammenspielen kein Problem werden, liegen doch zwischen mir und Oscar 30 bis 34 Jahre an Musikerfahrung und Lebensjahren, bei Willi sind es noch ein paar Jahre mehr, unvorstellbar bei seinem jugendlichen Auftreten. Ich war froh, dass ich sie wieder zusammen-



Willi Meerwald &amp; Oscar Klein

gebracht habe, denn so oft spielen die beiden Freunde nicht mehr zusammen. Gleichzeitig lag es nahe, eine passende Rhythmusbesetzung zu finden. Mit Bibi Bichler am Bass und Gerhard Staechelin am Schlagzeug, beide auch hervorragende Sänger und Mitglieder der Wiener New Orleans Jazz-Szene. Bibi spielt eine sehr pronunzierten unverstärkten Schlagbass und liebt es, „Lady Be Good“ zu singen. Da Oscar am Tage bzw. am Abend der Aufnahme bereits 2 Schulkonzerte hinter sich hatte, war es mir klar dass wir nur 4 Stunden Zeit hatten um zumindest einige Titel aufzunehmen, nicht nur wegen Oscars nächtlicher Sessions im „Landl“. Es gelang uns, einige Titel auf Band zu spielen und mit geringer Nachbearbeitung und der Hinzunahme von noch nicht verwendeten Aufnahmen, auch mit meinem Vater Leopold von der SPS-Band gemeinsam am Klavier aus dem Jahre 1999, ein komplettes Programm für diese CD zusammenzustellen. Natürlich dürfen dabei auch einige traditionelle Klaviernummern nicht fehlen. Ich freue mich über diesen speziellen Jubiläumsträger im neuen Jahrtausend ganz besonders, und Sie sich hoffentlich mit mir. Bis zum nächsten Treffen,

Ihr Mr. Boogie Woogie aus Wien

*Michael Pewny,  
Wien, im April 2000*

Michael Pewny was born in Vienna on November 11<sup>th</sup>, 1963. As making music runs in the family, he started playing classical piano at the age of six. At age thirteen, he taught himself to play Blues & Boogie Woogie piano by listening to old records of his favourite piano players, Albert Ammons, Pete Johnson and Meade Lux Lewis, who were popular in the USA in the late 30s. It was the legendary 1976 Vienna Boogie Woogie Session which inspired him to intensify his piano efforts. In 1981, Michael had his first public appearance at the Viennese blues club Papas Tapas. After 9 years of playing in clubs (especially at Jazzland and Roter Engel) to finance his university studies and during the ensuing military service, he recorded his first LP "Vienna Boogie Woogie" with Torsten Zwingenberger on drums in 1988. In 1990, Bellaphon became interested in his music and released "Left Hand Roller" featuring Michael together with the british singer Dana Gillespie. After several trips to the USA with Günther Schifter, primarily to New Orleans, and journeys to Asia, he recorded his second CD "Boogie On My Mind" featuring Marin Wichtl on saxophon and the singer Sabine Ruzicka from Krems (un-

fortunately the co-operation came to a halt when she pursued a medical career). In 1994, Bellaphon released the CD "Vienna Boogie Woogie", followed by "Crazy 'Bout Boogie" in 1996, which featured Christian Dozzler on harmonica, vocals and accordion. Festivals in Austria (Vienna) and abroad (Munich, Paris, Ecaussinnes and Burg-hausen) as well as trips to L.A. and Barcelona gave Michael inspiration and ideas for the recording of "Movin' To Chicago", which features many musician friends and instruments. Nowadays, Michael play solo or with his trio and he loves playing with blues musicians from all over the world.

*Hans Maitner  
Vienna, February 1999*

This is not just another CD. This, my sixth CD, marks my 20th anniversary on stage, Oscar's 70th birthday on 5 January 2000 and his 50th anniversary on stage. Having made records for more than 10 years, I had the great wish to have an international star performer from the jazz scene on board for the second CD to be produced with my own label. A happy coincidence brought me together with Oscar Klein, who was born in Graz but prefers to be thought of as a cosmopolitan, during one of his countless weekly performances at the Jazzland Club. I asked him whether he, as a dyed-in-the-wool jazz man, would consider taking part in a blues recording for a change. Oscar Klein, the Jew who made music with Mussolini's son Romano, the man whose trademark is the captain's hat he always wears, plays not only



Oscar Klein

the guitar, but also the harmonica, the trumpet and in the meantime the clarinet. This meant we had a wide range of instruments to ensure a varied programme. I'll only mention in passing that Oscar speaks six languages, is a graphic artist by training and at the tender age of 18 taught art at a school in Florence. Oscar has become a European jazz legend, and he has played with many international stars (Roy Eldridge, Earl Hines, Albert Nicolas, Bud Freeman,